|  |
| --- |
| **MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**  **UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO** |
| **DIPARTIMENTO TECNOLOGICO**  Indirizzo**: GRAFICA E COMUNICAZIONE**  Anno Scolastico **2020-21**  **Programma svolto** Disciplina **Lingua e Letteratura Italiana**  Classe **III** sez. **F** |
| Docente: **Prof.ssa Fausta Maria Imperiali**  Supplente: **Prof.ssa Valeria Quadraro** Testo in adozione:Titolo: **“Letteratura Incontesto”, vol.1** Autori: **Carlà M., Sgroi A.**  Casa Editrice: **Palumbo Editore**  Ore settimanali: **4** |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO 1. La poesia del Duecento**  **U.A.1.1 La letteratura religiosa**  **U.A.1.2 La scuola siciliana e il Dolce Stil Novo**  **U.A.1.3 La poesia comico-realistica** | |
|  | ***Contenuti*** |
| **U.A.1.1** | * Origini del genere e produzione poetica * F. d’Assisi analisi del “Cantico delle creature” |
| **U.A.1.2** | * La scuola siciliana: Temi e caratteristiche * Dolce Stil Novo: Origine e temi; G.Guinizzelli: Cenni biografici e analisi di “Al cor gentil rempaira sempre amore”; G.Cavalcanti: Cenni biografici e analisi di “L’anima mia vilment’è sbigottita”. |
| **U.A.1.3** | * La poesia comico-realistica: Temi e stile; C.Angiolieri analisi di “S’i fosse foco, arderei ‘l mondo”; R. Filippi analisi di “Dovunque vai con teco porti il cesso” |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO 2. Dante**  **U.A.2.1 Dante Alighieri**  **U.A.2.2 La Commedia** | |
| u | **Contenuti** |
| **U.A.2.1** | * D.Alighieri: Cenni biografici, pensiero e poetica. Opere: “La vita nuova” struttura e forme e analisi di “Tanto gentile e tanto onesta pare”; “De vulgari eloquentia” struttura e contenuti; “De Monarchia” composizione e contenuti e analisi di “Impero e Papato: i due fini della vita umana” |
| **U.A.2.2** | * “La Divina Commedia” composizione, struttura e contenuti; analisi dei canti I,III,V,VI,X,XIII,XV,XIX,XXVI. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO 3. F. Petrarca**  **U.A.3.1 F. Petrarca** | |
| u | **Contenuti** |
| **U.A.3.1** | * F. Petrarca: Cenni biografici; pensiero e poetica; dall' "Epistolario" analisi di "La salita a Monte Ventoso", dal "Secretum" analisi di "Non ti piace nulla di nulla", da "Il Canzoniere" analisi di "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" e "O cameretta che già fosti un porto". |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO 4. G.Boccaccio**  **U.A.4.1 G.Boccaccio** | |
| u | **Contenuti** |
| **U.A.4.1** | * G. Boccaccio: Cenni biografici; pensiero e poetica; "Il Decameron" struttura, contenuti, temi e analisi delle novelle "Andreuccio da Perugia", "La vedova e lo scolaro", "Ser Masetto da Lamporecchio", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio e la gru", "Guido Cavalcanti" e "Calandrino e l'elitropia". |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO 5 La prosa nel Rinascimento**  **U.A.5.1 F.Guicciardini**  **U.A.5.2 N.Machiavelli** | |
| u | **Contenuti** |
| **U.A.5.1** | * La storiografia moderna di Guicciardini e “Il particulare” (cenni) |
| **U.A.5.1** | * N.Machiavelli: Cenni biografici, pensiero e poetica; “Il principe” analisi di “La golpe e il lione”(cenni) |

**Tivoli,** 13 / 05 / 2021 L’Insegnante

Prof.ssa Valeria Quadraro